

Escenografía de cine y tv

Lic. Lía Espiro



Módulo 1

3

El estudio

Definición. El espacio: diferencias entre el espacio teatral y el set televisivo.

5

La realización en estudio: ventajas y desventajas.

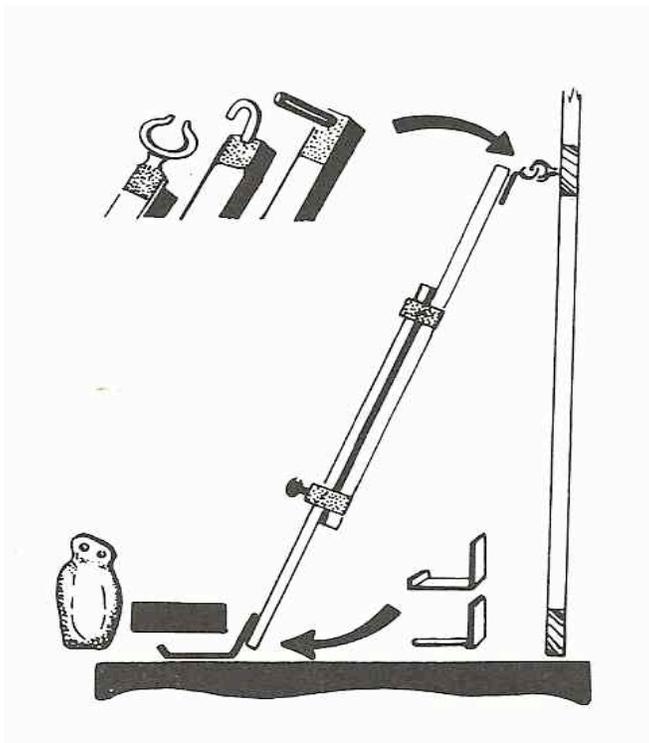
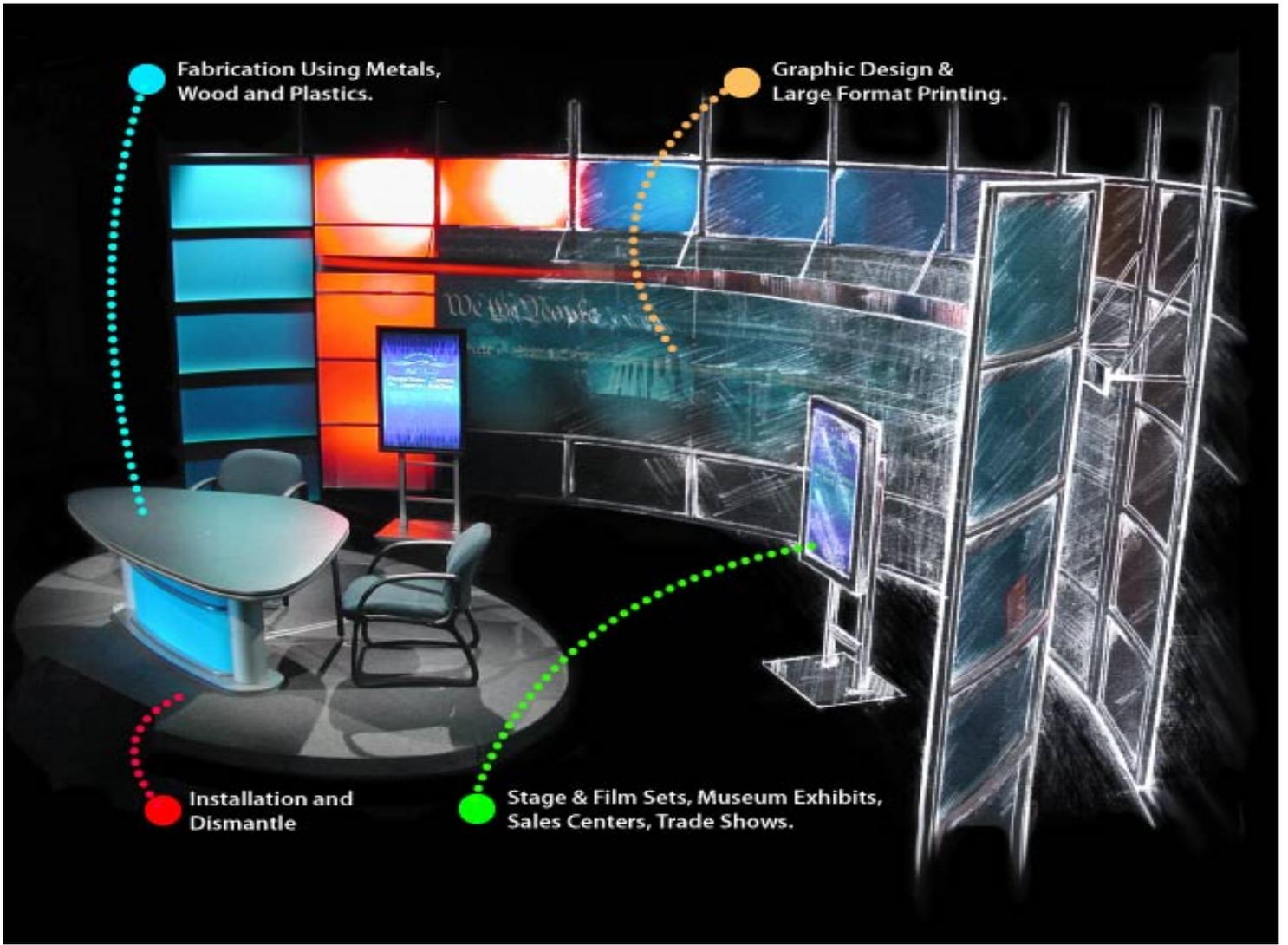
Posibilidades creativas y operativas.

Módulo 1

SET Televisivo

Un estudio de televisión o set televisivo, es un lugar cerrado y aislado de luces, sonidos y campos magnéticos externos, en el cual se disponen equipos audiovisuales tales como cámaras de televisión, fuentes de iluminación (fundamentalmente de parrilla) y sonido profesionales, para la grabación o retransmisión de programas de televisión.

En dicho SET se procura obtener, con la mayor limpieza de luz, imagen y sonido en el ambiente, la máxima calidad posible para grabar y emitir programas.



Paneles
(reverso)

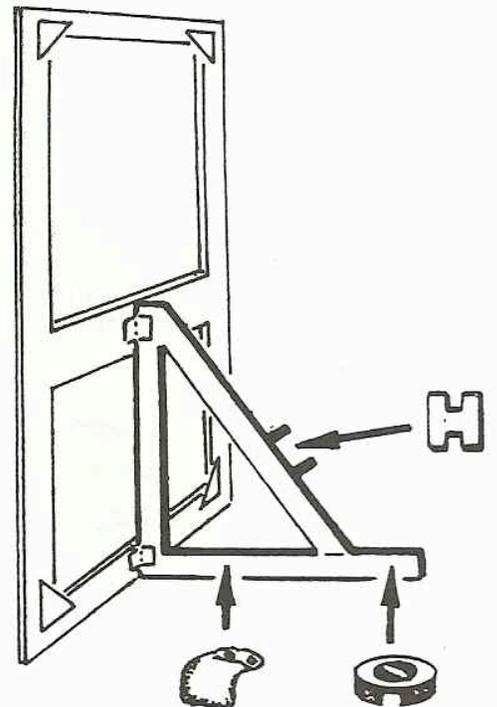
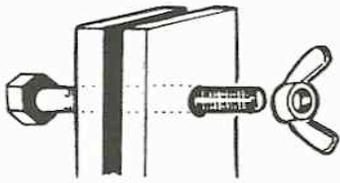
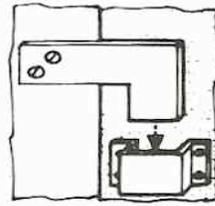


Figura 8.1. Sujeción de paneles

Para la sujeción de la escenografía se emplean varios métodos.



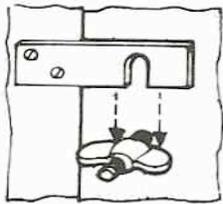
1. Tornillo de sujeción con palomilla.



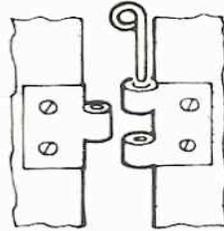
2. Pletinas en forma de L.



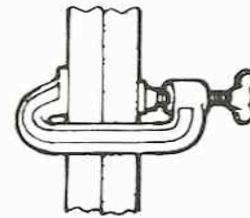
3. Clavija para prolongaciones.



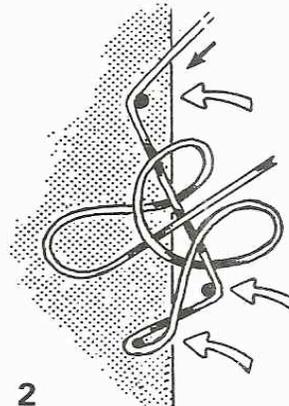
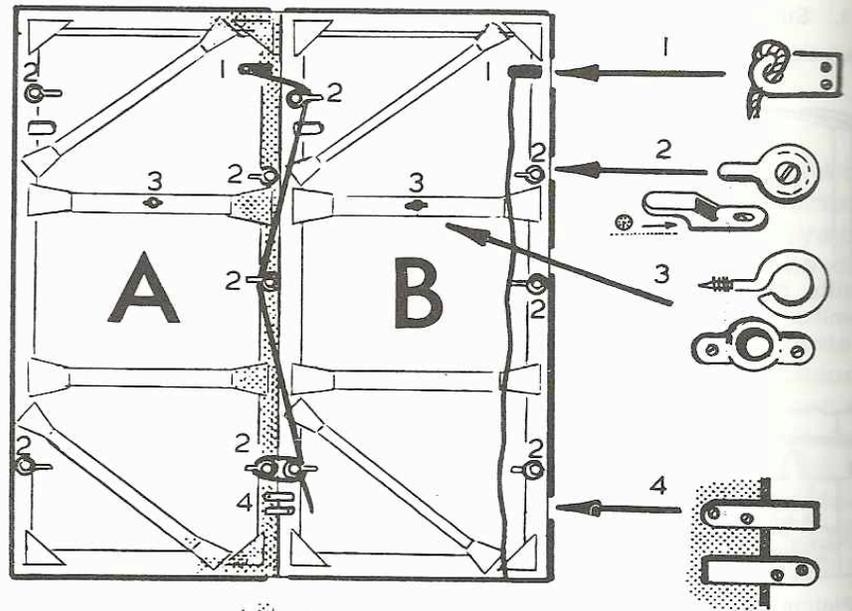
4. Pletina en forma de U.



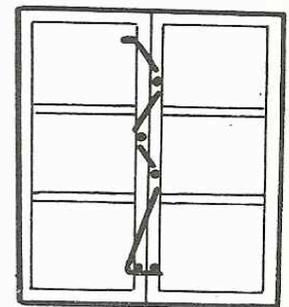
5. Bisagra con perno.



6. Mordaza en forma de C.



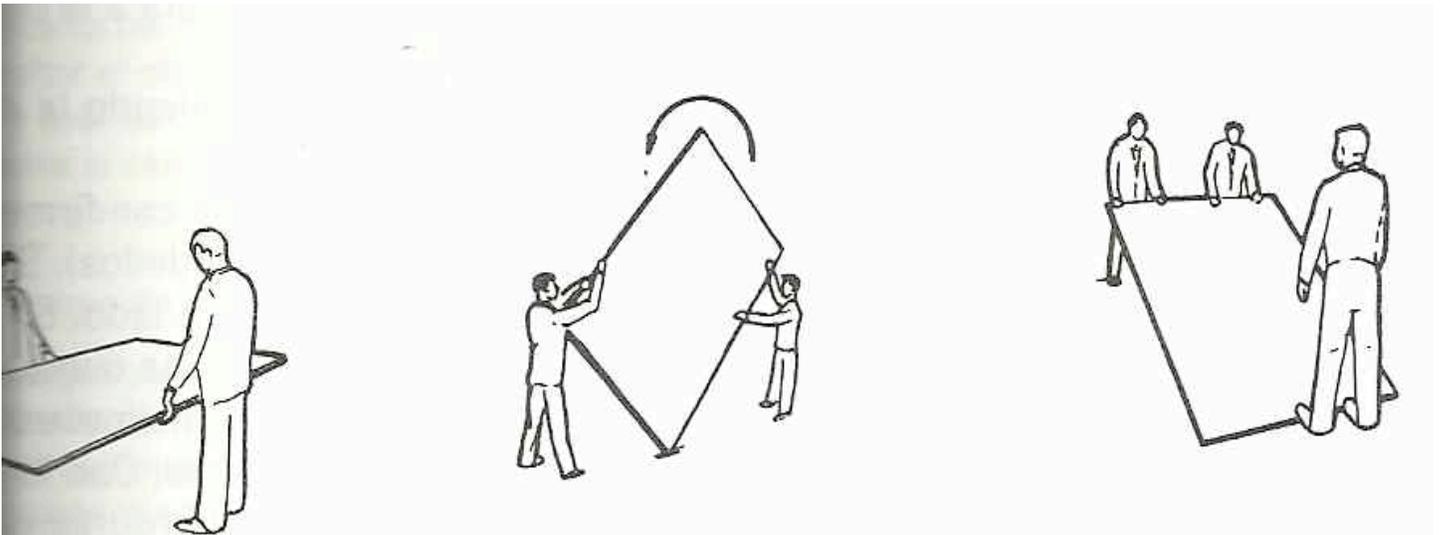
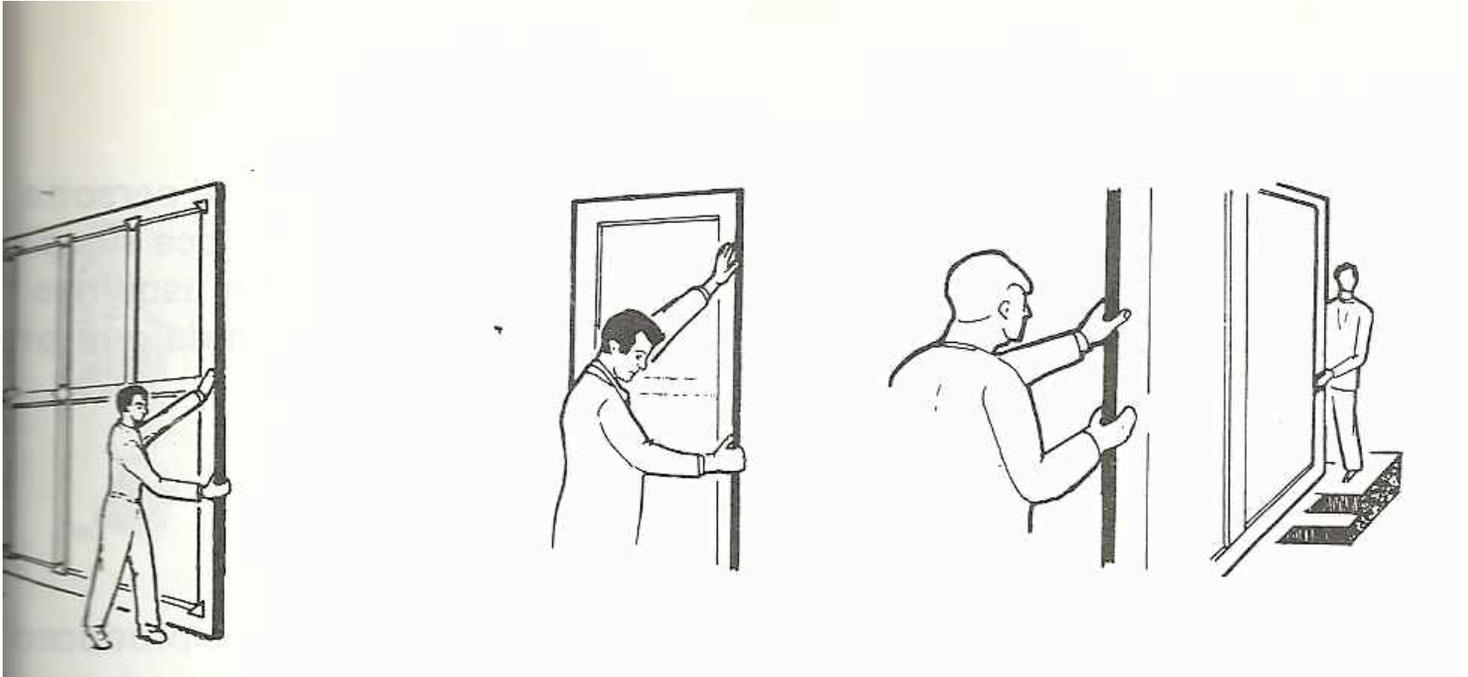
2



3

Modo de vinculación entre paneles. Formas de atadura y conexión

**Modos de traslado de paneles.
Modos de carga eficiente**

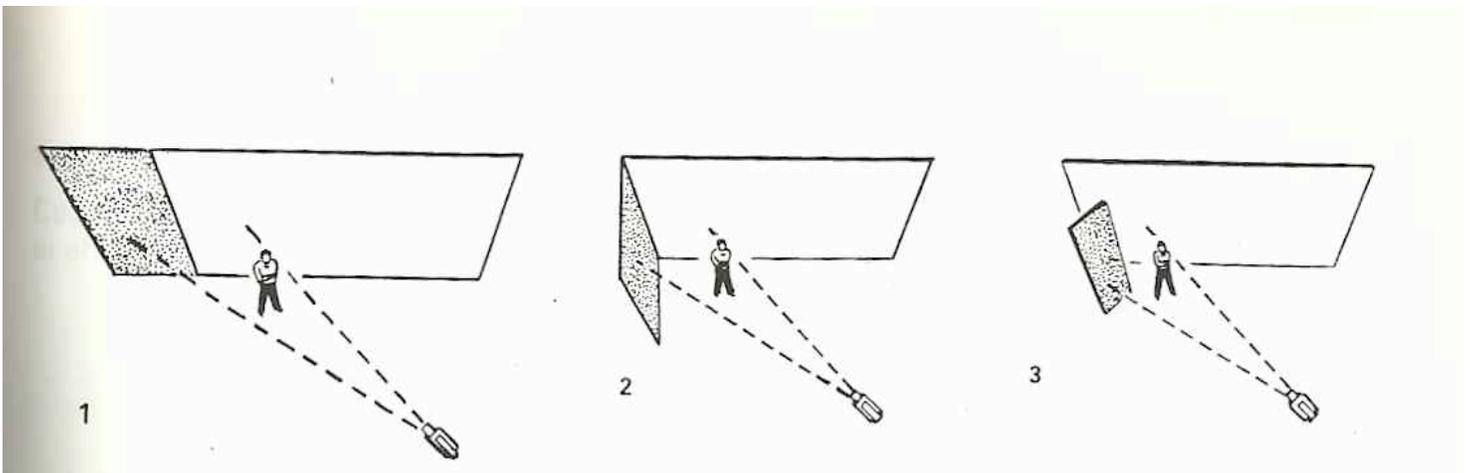
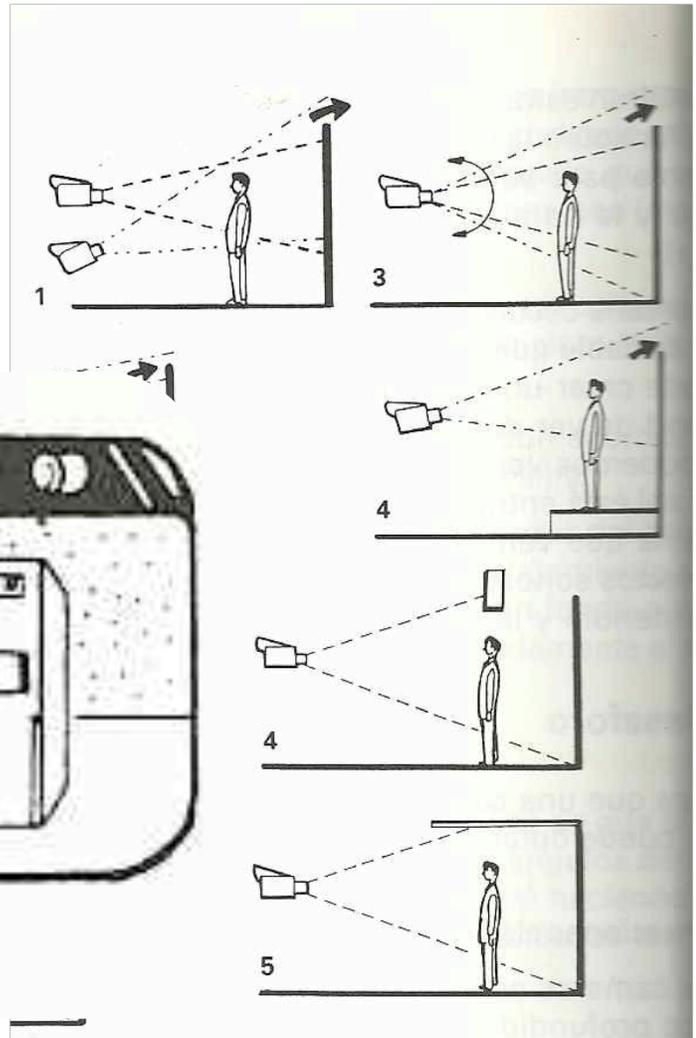
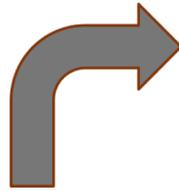


«Acunado» de un

Figura 8.10. Manejo de un panel

**Cuidado frente a los
afores (superior e
inferior)**

**Afores laterales.
Orientación de
suplementos**



Trampas y trucas

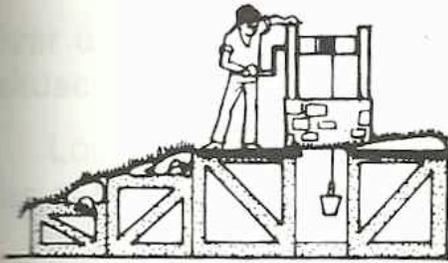
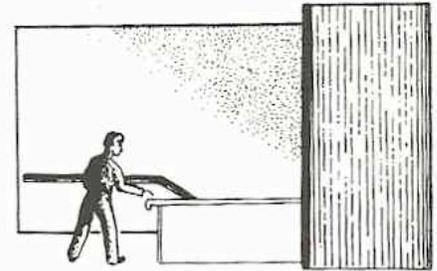


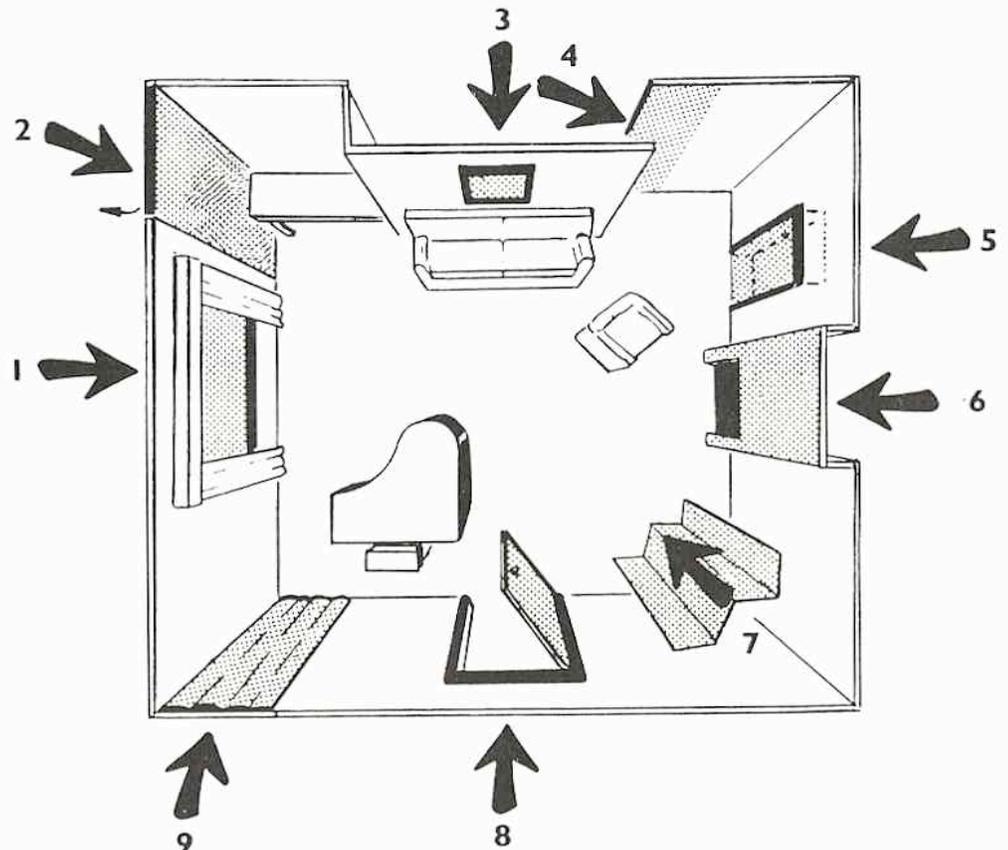
Figura 4.13. Profundidad

Elevaciones del suelo. Se crean agujeros en el suelo dentro de plataformas (practicables, alzas). El suelo se puede cubrir con lona pintada, moldeados de rocas, hierba, montículos de sacos de arena, materiales esparcidos, tableros, etc.



Profundidad simulada. Es más sencillo, y muchas veces igual de eficaz, estimular la imaginación de la audiencia con lámparas ocultas y salidas falsas.

Recursos escenográficos y visuales para otorgar sensación de amplitud al decorado



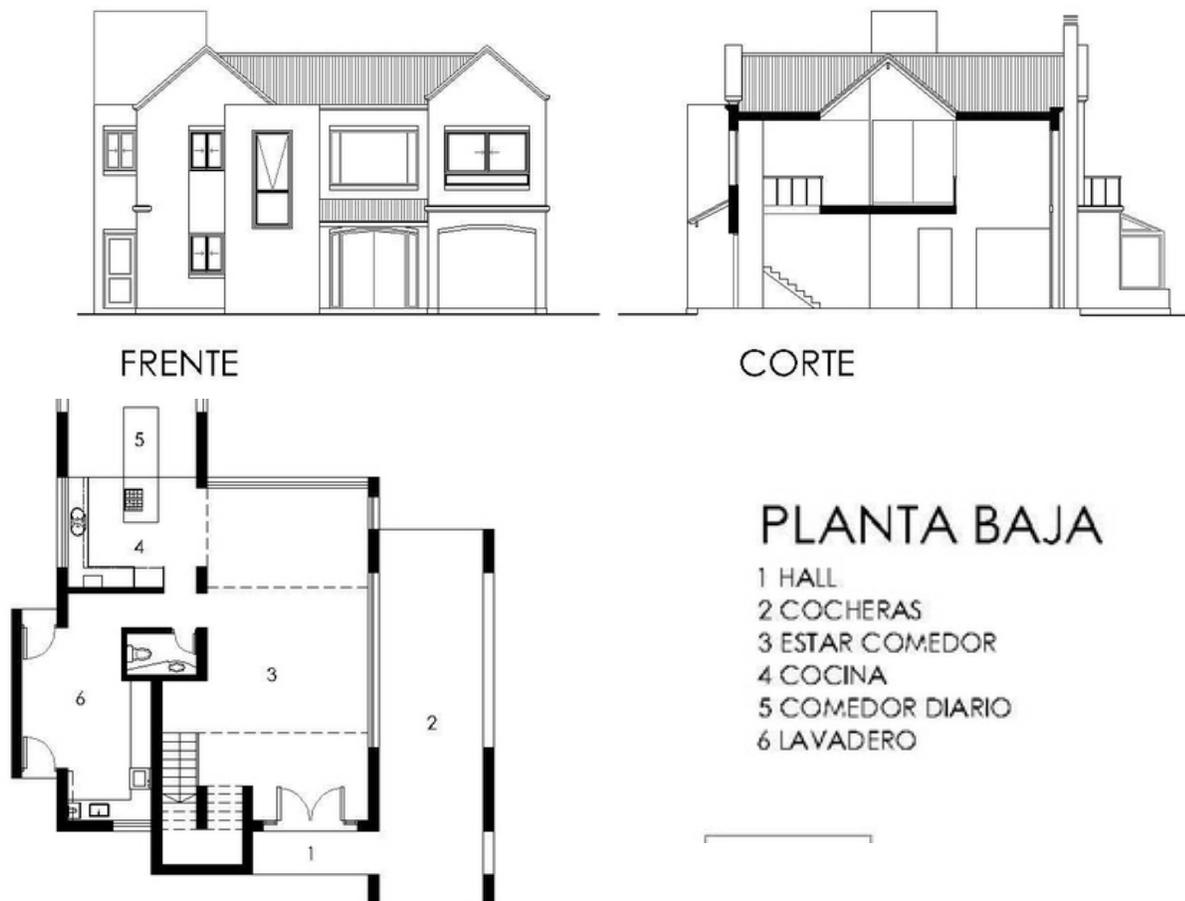
Integración de ventanas, puertas y paredes falsas (desmontables)

Figura 5.4. **Cómo facilitar las tomas**

Cuando trabaja dentro de una habitación, la cámara suele estar demasiado cerca de los sujetos y tiene poca libertad de movimiento. Hay formas de conseguir que la cámara efectúe sus tomas desde otros puntos que ofrecen mayores ventajas:

1. A través de una ventana.
2. Utilizando un panel abisagrado que proporciona un acceso temporal.
3. Un escotillón o trampilla para la cámara en una pared (disfrazado como cuadro de pared, espejo, panel, etc.) que se abre cuando se necesita.
4. Tomas a través de un recodo falso (hueco) en la pared.
5. Tomas a través de una alacena sin fondo.
6. Tomas a través de una chimenea.
7. Cámara provisionalmente oculta tras una pantalla, un mueble, un contrafuerte, etc.
8. Tomas a través de una puerta.
9. Cámara oculta tras una cortina que puede descorrerse.

Vista, corte y vista

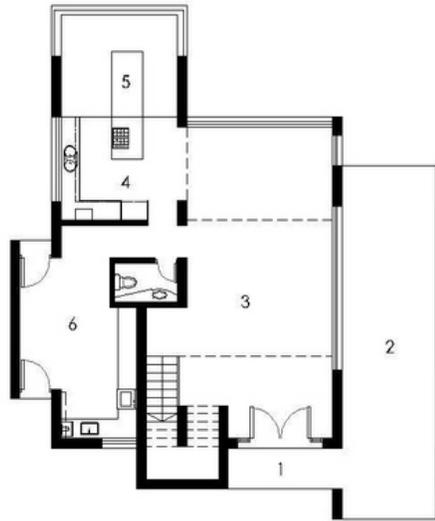




Interpretación de una planta

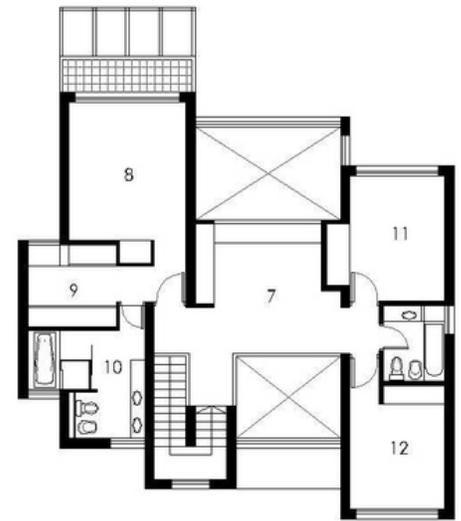
La planta:

Este tipo de plano muestra como se vería el decorado escenográfico u otro diseño (arquitectónico) desde arriba, si se lo cortara a un metro del nivel del piso generalmente (este nivel puede variar según la necesidad de mostrar detalles del proyecto). Permiten entender rápidamente el despliegue espacial total del proyecto.



PLANTA BAJA

- 1 HALL
- 2 COCHERAS
- 3 ESTAR COMEDOR
- 4 COCINA
- 5 COMEDOR DIARIO
- 6 LAVADERO

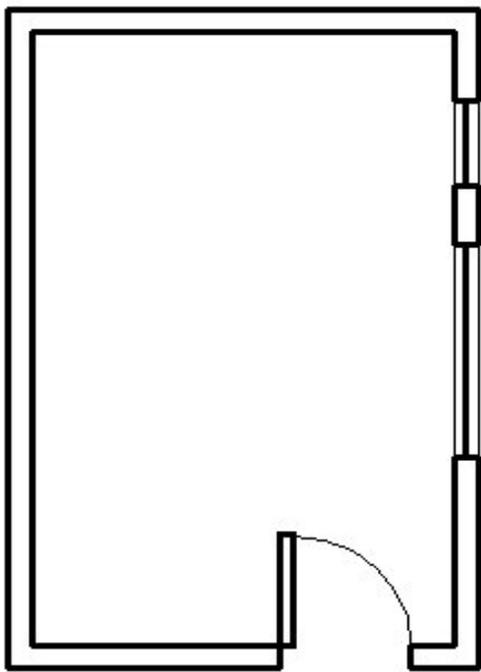


PLANTA ALTA

- 7 PLAYROOM
- 8 SUITE
- 9 VESTIDOR
- 10 BAÑO SUITE
- 11 DORMITORIO
- 12 DORMITORIO

Cómo representar una puerta y una ventana en una planta:

Escalas en planos y plantas

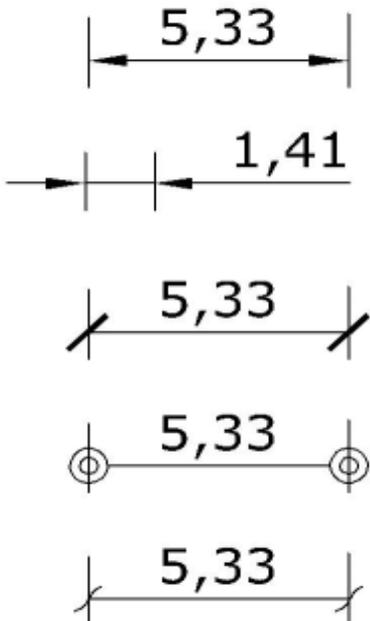


Cotas

La cota es el segmento gráfico que señala una medida.

Cotas parciales

Mide las distancias dentro del plano, entre distintos tramos y elementos



Para representar las ventanas se corta el vidrio y el marco y se se la indica con una única línea gruesa, mientras que el antepecho (ancho de la pared o espesor de madera del decorado), con dos líneas mas finas.

Las puertas siempre se dibujan abiertas, con una línea fina imaginaria que indica su abertura.

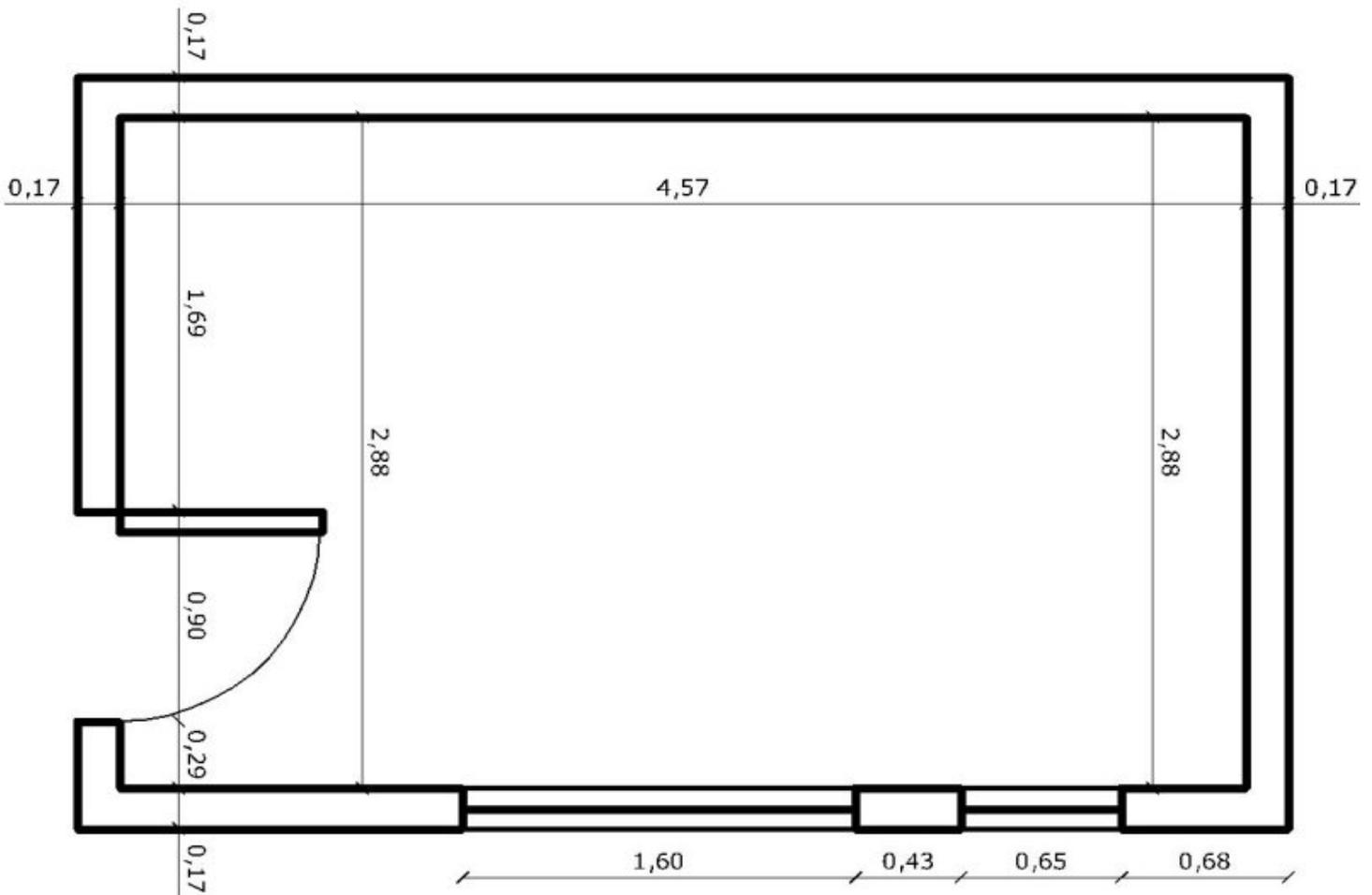
Lo importante de esta referencia es conocer hacia dónde abre la puerta (adentro o afuera, izquierda o derecha) y si en su recorrido afecta o nó, a otras partes del decorado

Se denomina escala a la proporcionalidad justa entre las cosas reales y su representación bidimensional gráfica o tridimensional

Todas las medidas representadas en cualquier plano deben ser proporcionales.

Las escalas posibles de utilizar son muchas. Generalmente se utiliza la escala de 1:50 o 1:100

1:50 quiere decir que toda medida del plano es 50 veces mas chica que la realidad y así sucesivamente.



Cotas a nivel

Las cotas de nivel indican diferencias de altura (entre el piso y otro nivel).

Para esto se indica en el plano cual es el nivel de referencia conocido como "cero". A partir de este nivel las cotas indicará +1.52 (una superficie que se encuentre 1 metro y 52 centímetros más arriba que el cero) y -0.30 (una superficie que se encuentre 30 centímetros por debajo del nivel de referencia).

Las cotas de nivel se dibujan en la planta como un círculo cruzado por una cruz con dos cuadrantes opuestos pintados y un número que indica la altura. El punto que mide es el que se encuentra justo en el centro del círculo.

Fuentes:

Diseño escenográfico para televisión.

Gerard Millerson.

Imágenes de plantas y sets fueron tomadas de varias sitios de internet